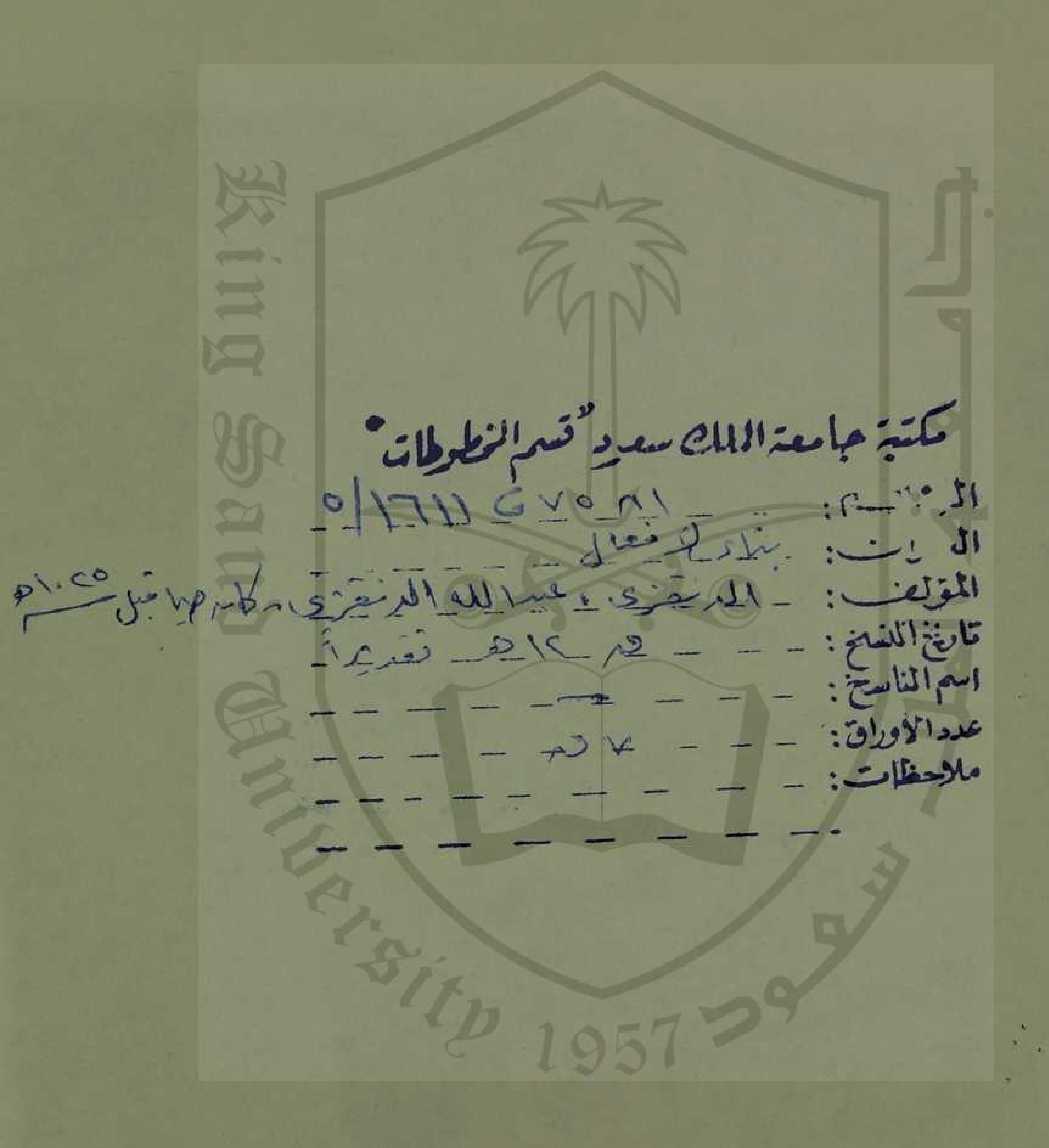
بناء الأفعال ، تأليف الدنقزي ، عبد الله
الدنقزي - كان حيا قبل سنة ١٠٢٥هـ . كتب
في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

٧ ق ١٩ س ١٩ × ٥ر١١ سم

نسخة وسط ، خطها نستعليق ، بها ترميم
وتمزق وتلوث ، طبع كما في الأزهرية . ٧٥٨١
الأزهرية ٤: ٦٢ الظاهرية (علوم اللغة) :٥٣٠ وفيه
ذكر في الحاشية لعله لابن البناء - ٧٢١هـ .
١- الصرف والرضع ،اللغة العربية أ- المؤلف
ب- تاريخ النسخ ج- كتاب البناء في الصرف


٧٥٨١



مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٨١ - ٧٥ ع ١١٦١١/٥

العنوان: بناء الأفعال

المؤلف: الدنقزي، عبدالله الدنقزي، كان حياً قبل سنة ١٠٢٥هـ

تاريخ النسخ: ق ١٢هـ تقديراً

اسم الناسخ: -

عدد الأوراق: ٧ق

ملاحظات:

موزون اصلندن يوزن ابدى يا مظارعت
موزون قال رسول الله عليه السلام

موزون اصلندن يوزن ايدي يا مظار
عت حرفي يمتنع ظمونيه تبديل
ايدلك سوزنن اولدي افعل بابنده
اسم تفضيلدن الشبك لازم كلدي كلبس
ابجن سيماء ظم تبس فتحه نه
موزن اولدي ثلاثه اولن مصـ
مان اسم مكاني التباس لازم كـ
ابجن عين الفعلي فتحنش
ايدلك سوزن اولدي كلام عر
دن اوزره اسم باشند عند
عين الفعلنك ظم بيني شـ
عين بعوحاصل اولدي موزون اولدي

سنه ١١٦٥



بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة
منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعَل يفعُل موزونه نصر
ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومضموما في الغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج
زيد المتعدي ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم
ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقف في نفسه
الباب الثاني فعَل يفعِل موزونه ضرب يضرب وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في الغابر
وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب
الثالث فعَل يفعَل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحا في الماضي والغابر بشرط ان يكون عين
فعله او لامه احدا من حروف الحلق

والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد
الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع
فعِل يفعَل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين
فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في الغابر وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد
المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فعُل يفعُل
موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله
مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو
حسن زيد الباب السادس فعِل يفعِل موزونه حسب يحسب
وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي و
الغابر وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو
ورث زيد والمزيد فيه ما زاد على الثلاثي وهو ثلاثة انواع
النوع الاول منها ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلاثة ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه
اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد



يكون لازما فثاني المتعدي نحو اكرم زيد عمرا وقد

اللازم نحو اصبح الرجل **الباب الثاني** فعّل يفعّل تفعيلا موزونه
فرّح يفرّح تفريحا **و**علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من
جنس عين فعله **وبناؤه** للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو
طوّف زيد الكعبة **وقد** يكون في الفاعل نحو موّتت الابل
وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب **الباب الثالث**
فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل
مقاتلة وقتالا وقيتالا **و**علامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين **وبناؤه**
للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد **مثال**
المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد
نحو قاتلهم الله **النوع الثاني** ما زيد فيه حرفان على الثلاثي
وهو خمسة ابواب **الباب الاول** انفعل ينفعل انفعالا موزونه
انكسر ينكسر انكسارا **و**علامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله
بناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن
تعلق الفعل المتعدي الى المفعول به نحو كسرت الزجاج فا
نكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج انما حصل عن
تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي

افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا **و**
علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والتاء بين الفاء والعين **وبناؤه** ايضا للمطاوعة
نحو جمعت الابل فاجتمع **الباب الثالث** افعلّ يفعلّ افعلالا
موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا **و**علامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من
جنس لام فعله في آخره **وبناؤه** لمبالغة اللازم وقد
قيل للالوان والعيوب **مثال** الالوان نحو احمرّ زيد و
مثال العيوب نحو اعورّ زيد **الباب الرابع** تفعّل يتفعّل
تفعّلا موزونه تكلّم يتكلّم تكلّما **و**علامته ان يكون ما
ضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف
آخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله **وبناؤه**
للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد
شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة **الباب
الخامس** تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتبا
عد تباعدا **و**علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا **مثال**
المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو ومثال



الشركة فصاعدا نحو تصالح القوم **النوع الثالث**
وهو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب
الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج
يستخرج استخراجا **و**علامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما **مثال** المتعدي
نحو استخرج زيد المال **ومثال** اللازم نحو استحجر الطين
وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله فافهم **الباب الثاني**
افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب
اعشيشابا **و**علامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العين واللام وحرف
اخر من جنس عين فعله **وبناؤه** لمبالغة اللازم لانه
يقال عشب الارض اذا نبت في وجه الارض في الجملة
ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض
الباب الثالث افعوّل يفعوّل افعوّالا موزونه اجلوّذ
يجلوّذ اجلوّاذا **و**علامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين بين
العين واللام **وبناؤه** لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ
الابل اذا سار بسرعة ويقال اجلوذ الابل اذا سار

سيرا زيادة سرعة **الباب الرابع** افعالّ يفعالّ افعيلالا
موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا **و**علامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين
العين واللام وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره
وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من
باب الافعلال لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة و
يقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد
اذا كان له حمرة زيادة مبالغة **وواحد** منها الرباعي
المجرد وهو **باب** واحد ووزنه فعلل يفعلل فعللة
وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا **و**
علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون
جميع حروفه اصلية **وبناؤه** للتعدية غالبا وقد يكون
لازما **مثال** المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم
نحو برج زيد **وستة** ملحق دحرج ويقال الملحق بالرباعي
الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل
يحوقل حوقلة وحيقالا **و**علامته ان يكون ماضيه على ار
بعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين **الباب الثاني**
فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور
جهورة وجهوارا **و**علامته ان يكون ماضيه على اربعة

لهذه السلسلة



احرف بزيادة الواو بين العين واللام الباب الثالث فيعل
يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة
وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين الباب الرابع
فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير
عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام الباب
الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب
يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لامه
فعلل في اخره الباب السادس فعلى يفعلي فعلاة و
فعلاء موزونه سلقى يسلقي سلقاة وسلقاء وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره
وبناء كل هذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق
اتحاد مصدري الملحق والملحق به وثلثة منها لما زاد على
الرباعي وهو على نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه
حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد ووزنه
تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتد
حرج ذلك الحجر النوع الثاني هو ما زيد فيه حرفان على الرباعي
وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه
احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام الاولى وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو حرجمت
الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا
موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس
لامه الثانية في آخره وبناؤه للمبالغة اللازمة لانه يقال
قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده ويقال اقشعر جلد
الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة للملحق بتدحرج
الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب
تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف آخر من جنس لامه فعلل في اخره الباب
الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب
تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والواو بين الفاء والعين الباب الثالث
تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا



وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والياء بين الفاء والعين الباب الرابع تفعول
يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا و
علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والواو بين العين واللام الباب الخامس تفعلى
يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلا
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والياء في اخره اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الا
الملحقات بزيادة غير التاء مثل الحاق في تجلبب انما هو بتكرير
الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما في تدحرج
لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها او اخرها
على ما صرح في شرح المفصل واما ان للملحق احرنجم اب
الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس
يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره الباب الثاني
افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام والياء في اخره [illegible]

اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد
سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما
رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم
نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم و
اما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي
مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام
الثمانية اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في
مقابلة فائه وعينه ولامه حرف من حروف العلة وهي
الواو والياء والالف ولا همزة ولا تضعيف نحو نصر واما مثال
وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو
وعد ويسر واما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة
عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص
وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة
نحو غزا ورمى واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان
من حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون
وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من
هذه الحروف نحو طوى والثاني اللفيف المفروق وهو
الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف
نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه



فصار مدّ

من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد حذفت حركة
الدال الاولى ثم ادغمت في الثانية والادغام ادخال احد
المتجانسين في الآخر وهو على ثلثة انواع الاول
واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركتين
او يكون الحرف الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو
مدّ ومدّ والثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجا
نسين متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض
نحو لم يمدّ بحركات الدال اصله لم يمدد نقلت حركة
الدال الاولى الى ما قبلها لاجل الادغام ثم حركت
الدال الثانية اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون
سكونها عارضا ثم ادغمت الدال الاولى في الثانية فقال
فصار لم يمدّ والثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول
من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي
نحو مددن ومددت واما المهموز وهو الذي يكون احد
حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسال وقرا فان
كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء وان
كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز العين وان كانت
في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام وبعد الاقسام ويقال
انها سبعة تجمعها هذا البيت صحيح است

مثالست مضاعف لفيف
ناقص مهموز اجوف

تم بعون الله ...

لم يمدد اصلنده لم يمدد ايدي كلمه ده ايكي حرف برجنسدن اولينك متحرك ايكنجي ساكن سكون
عارض ادغام جائز لاجل الادغام دال اولانك حركتي ما قبلنده ساكن اولان ميمه
ويردك ايكي دال لر بل ساكن قلدي ساكن حركتلمه ده فتح اخف حركتدر دي دي ثانيجي
داله فتحه حركه ويردك لم يمدّ اولدي اول ساكن ثاني متحرك اول ثانيده ادغام
ايدلك مدغم بدل مدغم فيه اولان دال برشدة ويردك لم يمدّ اولدي ياخود ساكن
حركتلمه ده كسر اصل در ديو ثانيجي داله كسره حركه ويردك ادغام ايدلك مدغم
مدغم فيه اولان دال برشدة ويردك لم يمدّ اولدي ياخود فتحه اخف حركت
در ديو ثانيجي دال فتحه حركه ويردك ادغام ايدلك مدغم بدل مدغم فيه
اولان ثانيجي دال فتحه حركه لم يمدّ اولدي ياخود ضم اتباع حركتدر
ثانيجي دال ضمه حركه ويردك الا ادغام ايدلك مدغم فيه اولان دال برشدة
لم يمدّ اولدي ياخود بادغام لا لم يمدد ديك جائز اولور

... ایدیک ... وشین مجرد حرف الدعو
اوشبو سیخ قبل ایکیست اولیجق الوث فتی قل محمدی
قرب اولدغندن ایدیجک وقتی قبل ایکیستا اولدی

کلمه ده ایکی حرف برجنسدن اول ساکن ادغام اولنور ...

قال اصلنده قول ایدی واو حرف علت متحرک ماقبلی مفتوح ماقبلی
مه واو الفه قلب اولندی قال

یقال اصلنده یقول واو حرف علت متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن
قاف نقل حرکت برماقبله اولندی یقول واو متحرک فی الاصل
ماقبلی مفتوح الان واو الفه قلب اولندی فی الحال یقال
اولدی دی رحال

بسم الله اصلنده سمو ایدی واو اوزره ضمه ثقیل
اولدی واودن ضمه ثقیل کوردب حذف اولندی اجتماع
اجتماع ساکنین اولدی واودن تنویندن
اجتماع ساکنین دن اوتری واو حذف اولندی تنوین
ماقبلنده ساکن اولان میمه ویردی سم اولدی
ونوعیته دلالت اتسون ایچون اولنه بر همزه کتوردی
اسم اولدی بسم الله دلالت اتسون ایچون اولنه بانی کتوردی
با اولدی بسمله استعمالی کثیر اولدوغندن اوتری همزه ...

حذف اولندی ... بسم اولدی لفظ الله